Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

DIPLÔME NATIONAL DE LICENCE

**MENTION LETTRES**

# ÉPREUVE C2 : ANALYSE D'UN QUESTIONNEMENT EN MOBILISANT DES CONCEPTS DISCIPLINAIRES

SESSION 2026

Durée : 3 heures

| SPÉCIALITÉ / UNITÉ | COEFF |
|---|---|
| MENTION LETTRES | 3, COEFFICIENT INDICATIF COMMUNIQUÉ, À CONFIRMER PAR L'ÉTABLISSEMENT |

Moyens de calculs et matériel autorisés :

**L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.**

**Aucun document ou matériel autorisé en dehors de ceux fournis avec le sujet.**

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 8 pages numérotées de 1/8 à 8/8.

Les documents réponses en fin de sujet sont à rendre avec la copie.

# DOSSIER SUJET

## MISE EN SITUATION ET CONSIGNES GÉNÉRALES : UNIVERSITÉ : ÉVALUATION DE LICENCE LETTRES, MODALITÉS À FIXER PAR L'ÉTABLISSEMENT

Le diplôme national de licence mention Lettres ne prévoit pas d'épreuve nationale unique intitulée « C2 : Analyse d'un questionnement en mobilisant des concepts disciplinaires ». La durée, le coefficient et les modalités d'évaluation relèvent de l'établissement, dans le cadre de ses modalités de contrôle des connaissances et des compétences. Le présent sujet constitue une proposition complète d'évaluation d'établissement pour la session 2026 ; son code, sa durée et son coefficient ne sont pas des références nationales.

À partir du corpus littéraire fourni dans le document DT 1, vous étudierez la manière dont la ville est représentée comme un espace de séparation et de transformation poétique. Vous mobiliserez des concepts disciplinaires avec précision et appuierez chaque analyse sur des éléments du corpus. Les textes du corpus ont été composés pour cette évaluation.

Répondez dans l'ordre des parties. Les réponses doivent être rédigées, argumentées et organisées. Les citations seront brèves et clairement identifiées. Le barème total est de 20 points.

## PARTIE 1 : Délimitation du questionnement et analyse des situations d'énonciation (4,5 points)

***Comprendre le corpus et identifier les voix, les espaces et les tensions***

Appuyez-vous sur les textes A et B du DT 1. Distinguez les éléments explicitement présents dans le corpus des interprétations que vous en tirez.

**Repères de lecture du corpus**

| Repère | Texte A | Texte B |
|---|---|---|
| Genre et organisation formelle | Prose poétique | Poème en vers libres |
| Espace principalement représenté | Rue commerçante et carrefour | Place et avenue |
| Tension centrale | Flux collectif et isolement individuel | Séparation sociale et déplacement du regard |

*Textes A et B du DT 1*

**1.1** (1,5 point) Pour chacun des textes A et B, identifiez la voix qui prend en charge l'énoncé et relevez un indice textuel permettant de caractériser sa position par rapport à la ville. Distinguez la voix textuelle de l'auteur réel.

**1.2** (1,5 point) Formulez en deux ou trois phrases le questionnement commun aux deux textes. Votre formulation devra faire apparaître à la fois l'organisation de l'espace urbain et l'expérience individuelle qui en est proposée.

**1.3** (1,5 point) Relevez dans chaque texte un procédé de construction de l'espace urbain et expliquez brièvement son effet sur le lecteur. Appuyez chaque réponse sur une citation courte du DT 1.

## PARTIE 2 : Étude des procédés d'écriture et mobilisation des concepts disciplinaires (5,5 points)

***Analyser les images, les oppositions et les choix formels***

Les notions nécessaires à l'analyse sont rappelées dans le DT 2. Une notion ne sera considérée comme mobilisée que si elle est définie ou contextualisée, reliée à un élément précis du texte et associée à un effet interprétatif.

**Grille des procédés à examiner**

| Catégorie | Indices possibles dans le corpus |
|---|---|
| Images et figures | « fleuve de manteaux », « portes invisibles », « vitrines, yeux de verre » |
| Oppositions | dedans / dehors, visible / invisible, mouvement / immobilité |
| Rythme et syntaxe | Accumulations, phrases brèves, reprises, enjambements |
| Organisation du regard | Vue d'ensemble, détail isolé, changement de distance |

*Les catégories sont des repères : d'autres analyses pertinentes sont recevables.*

**2.1** (2 points) Dans le texte A, analysez l'expression « un fleuve de manteaux ». Identifiez le procédé d'écriture, expliquez le rapprochement opéré et montrez comment cette image transforme la perception de la foule.

**2.2** (2 points) Dans le texte B, étudiez les « portes invisibles » et les « fenêtres fermées ». Montrez comment ces images construisent une séparation sociale sans décrire une frontière matérielle explicite.

**2.3** (1,5 point) Comparez le rythme et l'organisation syntaxique des deux textes. Analysez au moins un choix formel dans chaque texte et reliez-le à la représentation du déplacement ou de l'arrêt.

## PARTIE 3 : Comparaison interprétative et construction d'une argumentation (5,5 points)

***Élaborer une lecture comparée fondée sur le corpus***

Construisez une réponse organisée à la question suivante : « Comment les deux textes font-ils de la ville un espace qui rassemble les corps tout en séparant les expériences ? » Le DR 1 peut être utilisé pour préparer votre réponse, mais il n'est pas à lui seul une réponse rédigée.

**Éléments comparatifs à organiser**

| Axe d'analyse | Texte A : observation et preuve | Texte B : observation et preuve | Interprétation comparative |
|---|---|---|---|
| Circulation et mouvement | ..... | ..... | ..... |
| Séparation et accès aux lieux | ..... | ..... | ..... |
| Effet du point de vue | ..... | ..... | ..... |

*Document de préparation : DR 1*

**3.1** (2 points) Complétez le DR 1 avec, pour chaque axe, au moins un indice précis tiré de chacun des textes et une interprétation comparative. Les citations peuvent être brèves.

**3.2** (3,5 points) Rédigez une réponse argumentée à la question de comparaison, d'environ 250 à 350 mots. Elle comportera une introduction qui reformule l'enjeu, au moins deux axes organisés et une conclusion. Vous mobiliserez au moins trois concepts pertinents du DT 2 et intégrerez au moins quatre indices textuels, répartis entre les deux textes.

## PARTIE 4 : Synthèse critique et transfert des concepts (4,5 points)

***Nuancer une interprétation et justifier la portée des concepts***

Cette dernière partie évalue la capacité à hiérarchiser les interprétations et à justifier l'usage des concepts disciplinaires à partir des textes fournis.

**Plan de synthèse à compléter**

| Étape | Éléments attendus |
|---|---|
| Thèse interprétative | ..... |
| Preuve tirée du texte A et analyse | ..... |
| Preuve tirée du texte B et analyse | ..... |
| Nuance ou limite de l'interprétation | ..... |

*Document de préparation : DR 2*

**4.1** (1 point) Complétez le DR 2 en formulant une thèse interprétative, deux preuves analysées et une nuance ou une limite de cette interprétation.

**4.2** (3,5 points) À partir du DR 2, rédigez une synthèse de 180 à 250 mots répondant à la question suivante : « La représentation de la ville dans ce corpus relève-t-elle seulement d'une critique de la séparation sociale ? » Défendez une réponse nuancée, en mobilisant au moins deux concepts du DT 2 et des éléments précis des deux textes.

# DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES

Documents ressources nécessaires à la résolution du sujet

## **DT 1** : CORPUS LITTÉRAIRE : DEUX REPRÉSENTATIONS DE L'ESPACE URBAIN

Les deux textes ci-dessous ont été composés pour cette évaluation. Ils constituent l'intégralité du corpus nécessaire pour répondre aux questions.

**Texte A : « Carrefour, à l'heure de fermeture »**

À l'heure où les boutiques baissent leurs paupières métalliques, la rue accélère. Un fleuve de manteaux contourne les flaques, se divise au carrefour, puis se reforme sous les feux rouges. Je marche à contre-courant, avec dans la poche une adresse pliée en quatre. Les vitrines, yeux de verre, renvoient mon visage mêlé à des enseignes que je ne lis pas. Un livreur pose son vélo contre un mur ; une femme compte ses pièces devant la boulangerie fermée. Au-dessus de nous, les fenêtres éclairées semblent flotter sans toucher le trottoir. Je connais cette avenue par ses détours, mais pas les portes qui s'ouvrent sur les cours intérieures. Le feu passe au vert. La foule part d'un seul mouvement. Je reste une seconde de plus, comme si la ville avait oublié de me donner son signal.

**Texte B : « La place et l'avenue »**

Sur la place, les tables occupent le soleil.
Au bord du même pavé, un sac veille près d'un banc.
Les voitures emportent l'avenue vers des quartiers sans nom,
les pas reviennent, hésitent, repartent.
Entre les façades, des portes invisibles distribuent les passages.
Dans certaines fenêtres, le soir commence tôt ;
dans d'autres, la lumière ne s'allume pas.
Je regarde les rues se croiser comme des lignes sur une carte,
puis je baisse les yeux : le trottoir n'a rien d'abstrait.
Un enfant suit du doigt une fissure dans la pierre.
La place tient tout le monde dans son cercle,
mais chacun n'y reçoit pas la même part d'espace.

## **DT 2** : REPÈRES DE CONCEPTS DISCIPLINAIRES

Ces définitions sont des repères de travail. Elles ne dispensent pas d'expliquer chaque notion à partir du corpus.

**Notions mobilisables**

| Concept | Définition de travail | Question utile pour l'analyse |
|---|---|---|
| Énonciation | Situation dans laquelle un énoncé est produit ; elle inclut notamment une voix textuelle, des marques de personne et une position de regard. | Qui parle, depuis quelle position, et avec quel accès aux lieux ? |
| Voix textuelle et auteur réel | La voix textuelle est construite par le texte ; elle ne se confond pas automatiquement avec la personne qui l'a écrit. | Quels indices permettent de caractériser le « je » sans le confondre avec l'auteur ? |
| Métaphore | Figure qui rapproche deux réalités sans outil explicite de comparaison et produit un sens nouveau. | Que fait comprendre l'image que la description littérale ne ferait pas comprendre de la même manière ? |
| Opposition | Mise en relation de termes, d'images ou de situations contrastés. | Quelle tension l'opposition rend-elle visible dans le texte ? |
| Point de vue | Organisation de l'information selon une position et une distance de perception. | Le regard est-il panoramique, rapproché, mobile ou limité ? |
| Rythme | Effet produit par l'organisation des phrases, des reprises, des pauses et, en poésie versifiée, des vers et des enjambements. | Comment la forme accompagne-t-elle le déplacement, l'arrêt ou l'hésitation ? |
| Espace littéraire | Espace construit par les choix de description, de point de vue, d'images et d'organisation du récit ou du poème. | Comment les lieux sont-ils rendus accessibles, séparés ou chargés de valeurs ? |

*Définitions opératoires pour l'analyse du corpus*

## **DT 3** : CONSIGNES DE MÉTHODE ET CRITÈRES DE RECEVABILITÉ DES RÉPONSES

Une analyse attendue associe trois éléments : un constat formulé avec précision, un indice textuel vérifiable et une interprétation de l'effet ou de l'enjeu. Une citation seule ne constitue pas une analyse.

- **Exactitude :** les citations doivent correspondre au corpus et être attribuées au texte A ou au texte B.
- **Pertinence :** les concepts doivent éclairer la question posée ; une accumulation de termes non expliqués ne vaut pas mobilisation conceptuelle.
- **Comparaison :** rapprocher les textes suppose d'indiquer à la fois un point commun et une différence pertinente.
- **Argumentation :** une réponse organisée énonce une idée directrice, l'étaye par des preuves et en tire une interprétation.
- **Langue :** la syntaxe, la précision lexicale, la ponctuation et la lisibilité sont prises en compte dans l'évaluation de la qualité de la rédaction.

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

**DR 1** : Document réponse à rendre avec la copie : question 3.1 **À RENDRE AVEC LA COPIE**

Complétez chaque case à l'aide d'indices vérifiables du DT 1. Pour chaque texte, indiquez une citation brève ou un repère précis, puis expliquez sa signification. La dernière colonne doit établir une comparaison, et non juxtaposer les deux observations.

**Tableau de comparaison des textes A et B**

| Axe d'analyse | Texte A : indice et interprétation | Texte B : indice et interprétation | Point commun ou différence interprétée |
|---|---|---|---|
| Circulation et mouvement | ..... | ..... | ..... |
| Séparation et accès aux lieux | ..... | ..... | ..... |
| Point de vue et effet produit | ..... | ..... | ..... |

**Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

**DR 2** : Document réponse à rendre avec la copie : question 4.1 **À RENDRE AVEC LA COPIE**

Complétez les quatre étapes de la synthèse. Les preuves doivent être tirées du DT 1 et reliées à une interprétation. Vous pouvez ensuite utiliser ce document pour rédiger votre réponse à la question 4.2.

**Préparation de la synthèse critique**

| Étape | Réponse du candidat |
|---|---|
| Thèse interprétative répondant à la question | ..... |
| Preuve du texte A et analyse | ..... |
| Preuve du texte B et analyse | ..... |
| Nuance, limite ou interprétation complémentaire | ..... |

**Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.