Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

LICENCE

LICENCE - MENTION LETTRES

C1 : IDENTIFICATION D'UN QUESTIONNEMENT AU SEIN D'UN CHAMP DISCIPLINAIRE

SESSION 2026

Durée : 2 heures

SPÉCIALITÉ / UNITÉ	COEFF
LICENCE - MENTION LETTRES	3 (INDICATIF)

Moyens de calculs et matériel autorisés :

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Aucun document ou matériel autorisé en dehors de ceux fournis avec le sujet.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 8 pages numérotées de 1/8 à 8/8.

Les documents réponses en fin de sujet sont à rendre avec la copie.

DOSSIER SUJET

CONSIGNES GÉNÉRALES DE L'ÉPREUVE : UNIVERSITÉ : ÉTABLISSEMENT À PRÉCISER PAR LE CERTIFICATEUR

Cette épreuve porte sur l'identification et la formulation d'un questionnement littéraire à partir d'un corpus fourni. Les textes des documents DT 1 et DT 2 ont été rédigés pour le présent sujet. Le document DT 3 donne les seules informations de contexte à mobiliser. Aucune connaissance extérieure n'est nécessaire.

Le libellé C1 est celui de la compétence indiquée dans la demande. Pour la licence mention Lettres, les épreuves, leur durée et leurs coefficients relèvent des modalités de contrôle des connaissances et des compétences arrêtées par l'établissement. Le repère C1-LETTRES-2026 et la durée indiquée dans ce sujet ne constituent pas un code ni une durée nationale réglementaire.

Répondez de manière rédigée et organisée. Appuyez chaque interprétation sur des éléments précis du corpus. La qualité de l'expression, la précision du vocabulaire littéraire et la cohérence du raisonnement seront prises en compte.

PARTIE 1 : Repérage et contextualisation des textes (6 points)

Identifier les caractéristiques des documents et relever des indices pertinents

À partir des documents DT 1, DT 2 et DT 3, répondez aux questions en distinguant les observations directement vérifiables des interprétations.

Repères de lecture du corpus

Document	Forme dominante	Voix ou point de vue	Motif commun repérable
DT 1	Poème en vers libres	Voix lyrique à la première personne	La gare et la mémoire
DT 2	Récit à la première personne	Narratrice rétrospective	Le quartier transformé

Les informations de contexte sont données dans le document DT 3.

1.1 (2 points) Relevez, dans le document DT 1, deux procédés d'écriture qui contribuent à transformer la gare en lieu de mémoire. Pour chacun, citez un élément précis du texte et expliquez son effet.

1.2 (2 points) Dans le document DT 2, expliquez comment le point de vue de la narratrice fait apparaître à la fois un changement du quartier et une continuité affective. Appuyez votre réponse sur deux éléments du texte.

1.3 (2 points) En vous appuyant sur le document DT 3 et sur les formes des deux textes, indiquez une différence de genre et un rapprochement thématique entre DT 1 et DT 2. Justifiez chaque observation.

PARTIE 2 : Comparaison et construction d'une interprétation (7 points)

Mettre en relation des textes et construire une hypothèse de lecture

Le corpus associe un poème et un récit bref autour de lieux urbains marqués par le temps. Votre comparaison doit s'appuyer sur les documents DT 1 et DT 2, sans attribuer aux textes des informations absentes du dossier.

Grille de comparaison à utiliser pour préparer la réponse

Axe de comparaison	DT 1	DT 2
Organisation du temps	Retour du souvenir dans le présent	Récit rétrospectif d'un changement
Traitement du lieu	La gare devient un lieu de mémoire	Le quartier est comparé à lui-même à deux époques
Effet produit	À établir à partir du texte	À établir à partir du texte

Cette grille sert de repère ; la réponse finale doit être rédigée.

2.1 (2 points) Comparez la manière dont le temps est organisé dans les deux documents. Distinguez le temps de l'histoire évoquée du moment depuis lequel la voix raconte ou parle.

2.2 (2 points) Montrez comment les deux textes associent un espace urbain à une expérience personnelle. Votre réponse fera apparaître un point commun et une différence de traitement, étayés par des citations brèves.

2.3 (3 points) Formulez une hypothèse de lecture comparative qui pourrait guider l'étude du corpus. Développez-la en deux arguments distincts, chacun appuyé sur un procédé ou un indice précis relevé dans l'un des documents.

PARTIE 3 : Formulation d'un questionnement disciplinaire et démarche d'étude (7 points)

Délimiter une problématique et choisir des opérations d'analyse adaptées

À partir des constats établis dans les parties précédentes, construisez un questionnement littéraire précis. Le questionnement doit porter sur les textes du corpus, rester ouvert et pouvoir être traité par l'analyse des formes et des procédés.

Éléments attendus dans une démarche d'analyse

Étape	Objet à préciser
Délimitation	Un motif ou un procédé commun aux deux textes
Questionnement	Une question ouverte reliant forme et sens
Démarche	Des observations comparatives vérifiables dans le corpus

Les opérations proposées doivent être adaptées au corpus fourni.

3.1 (2 points) Délimitez un objet d'étude commun aux deux textes en une ou deux phrases. Indiquez les éléments du corpus qui justifient cette délimitation.

3.2 (2 points) Formulez une problématique comparative sous la forme d'une question ouverte. Elle devra mettre en relation au moins un choix d'écriture et la représentation du lieu ou de la mémoire.

3.3 (3 points) Proposez un plan d'étude en deux axes répondant à votre problématique. Pour chaque axe, indiquez deux opérations d'analyse précises à effectuer sur les documents et le type d'indices à relever. N'ajoutez pas d'informations biographiques ou historiques qui ne figurent pas dans le dossier.

DOSSIER TECHNIQUE ET RESSOURCES

Documents ressources nécessaires à la résolution du sujet

DT 1 : POÈME : LA DERNIÈRE VOIE

Texte original rédigé pour le présent sujet. Auteur et lieu non référencés. Les numéros de vers sont fournis pour faciliter les citations.

1. Le soir replie ses rails dans la vitre pâle,
2. la gare garde un peu de pluie sous son plafond.
3. Je cherche un nom parmi les annonces effacées,
4. un nom que le haut-parleur ne prononce plus.
5. Les bancs ont changé, la lumière aussi ;
6. pourtant, au bord du quai, mon attente demeure.
7. Un train passe et disperse les feuilles du journal,
8. la ville poursuit sa phrase au-delà des voies.
9. Je reste avec le bruit qui s’éloigne,
10. comme si partir pouvait encore répondre.

Repères formels du document DT 1

Caractéristique	Donnée observable
Disposition	Dix vers, sans rimes organisées de manière régulière
Voix	Première personne dans les vers 3, 6, 9 et 10
Images de la mémoire	Nom effacé, attente, bruit qui s’éloigne
Lieu	Gare, quai, voies, ville

Observations matérielles du texte ; les interprétations sont à établir par le candidat.

DT 2 : RÉCIT BREF : LA RUE DES AULNES

Texte original rédigé pour le présent sujet. La narratrice raconte un retour dans une rue qu’elle a connue auparavant.

Quand je suis revenue rue des Aulnes, la boulangerie avait disparu. À sa place, une vitrine claire reflétait les façades neuves. Je me suis arrêtée devant l’ancien numéro 18 : le portail vert n’y était plus, mais je savais encore où le gravier craquait sous les pas. Ma sœur m’avait dit que le quartier avait changé. Elle avait raison. Pourtant, en longeant les nouveaux immeubles, j’ai reconnu l’ombre du tilleul sur le mur du fond. Ce n’était plus la même rue, et ce n’était pas une autre rue non plus. J’ai repris mon chemin sans entrer dans la boutique.

Repères de lecture du document DT 2

Élément	Repère dans le texte
Situation	Retour de la narratrice dans la rue
Changements matériels	Disparition de la boulangerie et du portail ; nouveaux immeubles
Souvenir sensoriel	Le gravier qui craquait sous les pas
Tension finale	La rue a changé sans être entièrement devenue une autre

Les indications ci-dessous décrivent des éléments présents dans le texte.

DT 3 : NOTICE DE CONTEXTE ET CONVENTIONS DE TRAVAIL

Les deux textes du corpus sont des créations originales proposées pour cette épreuve. Ils ne sont pas extraits d'œuvres publiées et ne renvoient pas à des lieux réels identifiables. Le document DT 1 relève de la poésie en vers libres ; le document DT 2 relève du récit bref à la première personne.

Dans DT 1, le présent de la voix poétique est associé à un souvenir suggéré, sans événement biographique explicitement raconté. Dans DT 2, la narratrice revient dans un lieu après une transformation matérielle qu'elle constate. Les deux textes mettent en relation espace, temps et mémoire, mais emploient des formes et des modes de représentation différents.

Pour citer le corpus, indiquez le document et, pour DT 1, le numéro du vers. Pour DT 2, reprenez quelques mots du passage concerné. Toute interprétation doit être justifiée par les éléments du dossier.

Données de contexte disponibles

Donnée	DT 1	DT 2
Statut du texte	Création originale pour le sujet	Création originale pour le sujet
Forme dominante	Poème en vers libres	Récit bref
Situation temporelle	Présent traversé par le souvenir	Retour après une transformation du quartier
Point de vue	Voix à la première personne	Narratrice à la première personne

Aucune autre donnée d'auteur, de date de publication ou de lieu n'est à supposer.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 1 : Document réponse à rendre avec la copie : Questions 1.1 à 2.2 **À RENDRE AVEC LA COPIE**

Complétez le tableau avec des éléments précis du corpus. Les réponses peuvent être formulées sous forme de notes avant leur rédaction définitive dans la copie.

Tableau de relevés et de comparaison

Axe	Élément précis de DT 1	Élément précis de DT 2	Interprétation ou effet
Lieu et mémoire	.....	.....	.....
Organisation du temps	.....	.....	.....
Procédé d'écriture	.....	.....	.....

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DR 2 : Document réponse à rendre avec la copie : Questions 2.3 et 3.1 à 3.3 | **À RENDRE AVEC LA COPIE**

Complétez les rubriques ci-dessous. La problématique doit être formulée sous forme de question ouverte. Le plan doit comporter deux axes distincts et s'appuyer sur des opérations d'analyse réalisables à partir du corpus.

Préparation du questionnement disciplinaire

Rubrique	Réponse du candidat
Objet d'étude commun	.....
Hypothèse de lecture comparative	.....
Problématique	.....
Axe 1 et opérations d'analyse	.....
Axe 2 et opérations d'analyse	.....

Cadre réservé aux justifications, calculs complémentaires ou schémas du candidat :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.